

Sprawozdanie z działalności Fundacji im. Stanisława Liszewskiego za okres 01.01. – 31.12.2022 r.

1. Dane rejestracyjne fundacji:

Fundacja im. Stanisława Liszewskiego
Siedziba i adres fundacji, adres do korespondencji:
Kosynierów Gdyńskich 52 / B, 93-357 Łódź, Polska
Adres poczty elektronicznej: anialiszewska@op.pl
KRS: 0000798576, data rejestracji w KRS 08.08.2019
REGON 384085326
NIP 7292731428

Zarząd Fundacji:

Anna Liszewska – Prezes
Hanna Holeksa – Członek
Wadim Wróblewski – Członek

Określenie celów statutowych Fundacji:

Celami Fundacji są:

1. Rozwój kultury, oświaty i edukacji.
2. Wspieranie programów i inicjatyw prorozwojowych z zakresu kultury, sztuki i edukacji.
3. Wspieranie karier młodzieży szczególnie uzdolnionej.
4. Programowanie kultury polskiej poza granicami na arenie międzynarodowej.
5. Organizacja wydarzeń o charakterze kulturalnym, edukacyjnym.

Fundacja realizuje swoje cele przez:

1. Wspieranie programowe oraz finansowanie lub dofinansowanie:
 - projektów artystycznych i edukacyjnych,
 - projektów naukowo badawczych w obszarze sztuki, kultury i edukacji,
 - projektów popularyzujących sztukę.
2. Prowadzenie działalności wydawniczej.
3. Prowadzenie działalności szkoleniowej.
4. Organizowanie konferencji, seminariów, kongresów, targów.
5. Organizowanie i wspieranie programów i kampanii społecznych i edukacyjnych.
6. Organizowanie koncertów, festiwali, konkursów, turniejów, wernisaży, spektakli, plebiscytów.
7. Promowanie twórców kultury.
8. Fundowanie stypendiów dla uzdolnionej młodzieży.
9. Działalność związaną z produkcją materiałów audio i video z zakresu kultury, sztuki i edukacji.
10. Produkcję instrumentów muzycznych
11. Pozyskiwanie środków na zamówienia kompozytorskie i promocję twórców muzyki nowej.
12. Wspieranie dziennikarstwa muzycznego i działalności muzykologicznej, etnomuzykologicznej i kulturoznawstwa
13. Promowanie muzyki polskiej poza granicami kraju.
14. Organizację międzynarodowej wymiany kulturalno-artystycznej.
15. Współpracę z instytucjami państwowymi, osobami fizycznymi i organizacjami pozarządowymi, działającymi w zakresie objętym celami Fundacji.
16. Prowadzenie i upowszechnianie badań o charakterze interdyscyplinarnym w zakresie różnych dziedzin kultury.
17. Wspieranie zadań artystycznych, umożliwiających praktyczne wykorzystanie nabytych umiejętności oraz ich publiczną prezentację.

2.Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym:

Cykl koncertów MUZYKA ŁODZI – przedsięwzięcie artystyczne mające na celu przybliżenie tradycji i kultury muzycznej Łodzi jej mieszkańcom, upamiętnienie sylwetek kompozytorów i twórców sztuki urodzonych lub związanych z Łodzią, prezentację, promocję i popularyzację dorobku artystycznego łódzkiego środowiska muzycznego. W 2022 r. odbyła się druga edycja wydarzeń artystycznych - koncertów współorganizowanych z Muzeum Miasta Łodzi.

I. 30 stycznia (niedziela, godz. 16.30) – wydarzenie z koncertem poświęcone Arturowi Rubinsteinowi (data i miejsce urodzenia: 28 stycznia 1887, Łódź). Recital fortepianowy Hanny Holeksy, w programie utwory F. Chopina (Mazurki op.30, Walce op. 34, Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op.22) i A. Tansmana – wybór Mazurków z II zeszytu oraz zapowiedź odnosząca się do osoby Artura Rubinsteina (Anna Liszewska). W drugiej części tematyczne zwiedzanie Galerii Muzyki im. Artura Rubinsteina.

II. 5 lutego (sobota, godz. 16.30) – wydarzenie z koncertem poświęcone Grażynie Bacewicz (data i miejsce urodzenia: 5 lutego 1909, Łódź). Część pierwsza poświęcona prezentacji postaci przygotowana przez Łódzki Szlak Kobiet w ramach cyklu „Łodzianki (Nie) Znane”. Zrealizowano również ekspozycję obiektów ze zbiorów Muzeum Miasta Łodzi związaną z Grażyną Bacewicz. Recital muzyczny utworów G. Bacewicz w wykonaniu Urszuli Kryger (mezzosopran), Anny Toporkiewicz (skrzypce) i Anny Liszewskiej (fortepian). W programie: Trzy utwory charakterystyczne (1932) oraz Mały tryptyk (1956) na fortepian solo, IV Sonata na skrzypce i fortepian (1949), wybór pieśni.

III. 20 marca (niedziela, godz.16.30) – wydarzenie z koncertem poświęcone Pawłowi Kleckiemu (data i miejsce urodzenia: 21 marca 1900, Łódź). Częścią programu była ekspozycja obiektów ze zbiorów Muzeum Miasta Łodzi związana z postacią Pawła Kleckiego. Recital muzyczny utworów P. Kleckiego w wykonaniu Urszuli Kryger (mezzosopran), Sławomiry Wilgi (skrzypce) i Adama Manijaka (fortepian). W programie: utwory na fortepian solo, Introdukcja i rondo op. 21 (1930) na skrzypce i fortepian, wybór pieśni.

Prowadzenie koncertu i prezentacja sylwetki kompozytora: Aleksandra Bęben

IV. 9 kwietnia (sobota, godz. 16.30): *Fortepian na jazzowo* - recital znakomitego łódzkiego pianisty jazzowego Macieja Tubisa. W programie fortepianowe improwizacje jazzowe na tematy muzyczne Krzysztofa Komedy z filmów: „Prawo i pięść”, „Dziecko Rosamery”, „Start”, „Dwaj ludzie z szafą”, „Svantetic”. Prowadzenie koncertu: Maciej Tubis

V. 21 maja (sobota, godz. 16.30): Recital muzyczny w 150. rocznicę śmierci Stanisława Moniuszki Polska muzyka romantyczna – Moniuszko i jego następcy, w programie pieśni S. Moniuszki i polskich kompozytorów romantycznych oraz utwory na fortepian na cztery ręce Zygmunta Noskowskiego, wykonawcy : Ziemowit Wojtczak (baryton), Hanna Holeksa i Anna Liszewska (fortepian) - oprowadzanie po wystawach stałych w ramach VIII Łódzkich Senioraliów.

Program koncertu:

Stanisław Moniuszko: *Prząśniczka* (sł. J. Czeczot), *Entuzjasta* (sł. J. Prusinowski), *Znasz-li ten kraj* (sł. A. Mickiewicz na podstawie J. Goethe), *Hymn do Pana Jezusa* (sł. L. Kondratowicz), *Kozak* (sł. J. Czeczot), *Stary kapral* (sł. J-P. Beranger, przekład L. Kondratowicz), wykonawcy: Ziemowit Wojtczak (baryton), Anna Liszewska (fortepian), Zygmunt Noskowski: *Krakowiak* op. 7 nr 4, *Polonez* op. 42 nr 4, *Mazury* op. 38 nr 3, 5, 6 wykonawcy: Hanna Holeksa /Anna Liszewska (fortepian), Władysław Żeleński *Na Anioł Pański biją dzwony* (sł. K. Przerwa – Tetmajer), Jan Gall *Gdybym był młodszy dziewczyno* op. 20 nr 1 (sł. A. Asnyk), Ignacy Komorowski *Ukrainiec - dumka* (sł. Aleksander Chodźko), Stanisław Niewiadomski z cyklu „Z wiosennych technień” op. 11 do słów M. Gawalewicza *Na ligawce*, *W księżycową noc*, wykonawcy: Ziemowit Wojtczak (baryton), Anna Liszewska (fortepian)

Ignacy Jan Paderewski *Album tatrzańskie* op. 12, wykonawcy: Hanna Holeksa /Anna Liszewska (fortepian).

Prowadzenie koncertu i słowo o muzyce: Aleksandra Bęben

VI. 11 czerwca (sobota), godz. 16.30 – Aleksandrowi Tansmanowi w rocznicę urodzin
Wydarzenie z koncertem poświęcone Aleksandrowi Tansmanowi z okazji przypadającej w dniu 11 czerwca 125. rocznicy jego urodzin. Recital muzyczny utworów kompozytora w wykonaniu Magdaleny Kling-Fender (skrzypce) i Roberta Fender (wiolonczela) oraz Hanny Holeksy (fortepian). Częścią wydarzenia była również ekspozycja obiektów ze zbiorów Muzeum Miasta Łodzi oraz rozmowa z udziałem wykonawców na temat życia i specyfiki twórczości urodzonego w Łodzi słynnego pianisty i kompozytora.

Prowadzenie koncertu i prezentacja sylwetki kompozytora: Aleksandra Bęben

VII. 31 lipca (niedziela), godz. 16.30 – Recital kameralny. Duet kameralny w składzie Agnieszka Kołodziej (wiolonczela) i Agnieszka Przybylska (fortepian) zaprezentują w ramach cyklu Muzyka Łodzi m. in. twórczość kameralną łódzkiej kompozytorki Jolanty Smolskiej, z którą spotkanie i rozmowa przewidziane są po prezentacji muzycznej. W programie koncertu znalazły się także niezwykle ciekawe utwory dwóch romantyków żyjących w tym samym czasie: flamandzkiego kompozytora Augusta de Boecka oraz I. J. Paderewskiego. Program koncertu:

1. August de Boeck – *Cantilene* na wiolonczelę i fortepian
2. August de Boeck – *Mazurka* (1924) na wiolonczelę i fortepian
3. Ignacy Jan Paderewski - *Cracovienne Fantastique* op. 14 nr 6 w transkrypcji na wiolonczelę i fortepian (transkrypcja: Agnieszka Kołodziej)
4. Jolanta Smolska – *Concept* (2020) na fortepian i wiolonczelę
5. August de Boeck – *Sonata* na wiolonczelę i fortepian (1894)

Prowadzenie koncertu: Hanna Holeksa

VIII. 26 sierpnia (sobota), godz. 16.30 – *W muzycznym salonie ogrodu Poznańskiego*

Koncert w ogrodzie pałacu Izraela Poznańskiego w wykonaniu Venus String Quartet w składzie: Agata Miłoś (I skrzypce), Alicja Poręba (II skrzypce), Malwina Miękoś (altówka), Kajetan Kosiec (wiolonczela). W programie letni repertuar z klasyką i aranżacjami na kwartet smyczkowy muzyki popularnej i filmowej: S. Joplin - *The Entertainer*, ABBA - *Mamma Mia/Dancing Queen*, Z. Wodecki - *Lubię wracać tam gdzie byłem*, F. Sinatra - *Fly me to the moon*, R. Orbison - *Pretty Woman*, C. Velazquez - *Besame Mucho*, Sting - *Englishman in New York*, D. Martin – *Sway*, S. Taro - *Jonetsu Tairiku*, J. Brahms - *Taniec węgierski nr. 5*, A. Marquez - *Danzon no. 2*, W. Kazanecki - *Walc Barbary z filmu „Noce i Dnie”*, V. Monti – *Czardasz*, C. Gardel - *Por Una Cabeza*, G. Faure – *Pavane*, A. Vivaldi - *Cztery Pory Roku - Wiosna (Allegro)*, L. Boccherini – *Menuet*.

Prowadzenie koncertu: Anna Liszewska

IX. 11 września (niedziela), godz. 16.30 – *Portrety łódzkich kompozytorów muzyki filmowej*

Koncert prezentujący aranżacje fortepianowe autorstwa Witolda Janiaka znanych motywów muzyki filmowej autorstwa łódzkich kompozytorów: Piotra Hertla, Piotra Marczewskiego oraz Zdzisława Szostaka wraz z ich biograficznymi sylwetkami. Wykonawca: Witold Janiak (fortepian)

Prowadzenie koncertu i prezentacja sylwetek kompozytorów: Magda Miśka Jackowska

X. 23 października (niedziela), godz. 17.30 – Recital kameralny

Recital kameralny znakomitego młodego wiolonczelisty Michała Balasa, stypendysty Fundacji Pro Musica Bona, LYRA Stiftung oraz programu „Młoda Polska”, laureata I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dominika Połońskiego (Łódź 2021) oraz wielu konkursów międzynarodowych m.in. Classic Strings International Competition and Festival w Dubaju (2022). Wiolonczeliście towarzyszył na fortepianie Mikołaj Woźniak.

Prowadzenie koncertu: Anna Liszewska

XI. 26 listopada (sobota), godz. 16.30 – *Roman Ryterband – zapomniany kompozytor z Łodzi*

Prezentacja sylwetki i twórczości urodzonego w Łodzi kompozytora i pianisty pochodzenia polsko-żydowskiego Romana Ryterbanda, którego powojenne losy zawiodły do USA, gdzie spędził resztę życia czynnie działając jako pedagog, pianista i kompozytor kameralnej muzyki klasycznej i popularnej. W programie koncertu utwory na fortepian, skrzypce oraz pieśni, wykonawcy: Marcin Kawczyński (fortepian), Patrycja Krzeszowska-Kubit (sopran), Maja Tomaszewska-Klimek (skrzypce). Prowadzenie koncertu i prezentacja sylwetki kompozytora: Aleksandra Bęben

XII. 18 grudnia (niedziela), godz. 16.30 – *Muzyka na Boże Narodzenie*

Koncert wprowadzający w nastrój i czas świąt Bożego Narodzenia, w programie Suita „Dziadek do orzechów” P. Czajkowskiego w transkrypcji znakomitego pianisty i kompozytora Eduarda Langera na fortepian na 4 ręce oraz polskie kolędy. Wykonawcy: Hanna Holeksa/Anna Liszewska (fortepian), Piotr Hruszwicki (bas). Prowadzenie koncertu: Hanna Holeksa

- **Organizacja konkursu popularyzującego wiedzę historyczno-geograficzną o Łodzi** dla uczniów klas 7 i 8 szkół podstawowych oraz uczniów szkół średnich w Łodzi „Moja Fotogeniczna Łódź” edycja II *Woda w krajobrazie Łodzi* we współpracy z Instytutem Geografii, Miast i Geoinformacji na Wydziale Nauk Geograficznych UŁ, Muzeum Miasta Łodzi, Centrum Fotografii Krajoznawczej PTTK. Informacje na stronie internetowej konkursu:
www.mojafotogenicznalodz.com

- **Organizacja konkursu wykonawstwa instrumentalnego:** III International Online Instrumental Performance Competition www.instrumentalcompetition.com

3.Działalność gospodarcza:

nie dotyczy

4.Odpisy uchwał fundacji:

Uchwała Rady Fundacji z dnia 30.06.2022 r. – zatwierdzenie sprawozdania finansowego za rok 2021

5.Informacja o wysokości uzyskanych przychodów fundacji w okresie sprawozdawczym, wyodrębnieniem ich źródeł:

Fundacja prowadziła w 2022 r. działalność zgodnie ze swoim statutem, uzyskała przychód w wysokości 19 615,23 zł

Działalność nieodpłatna:

9900,00 zł

Działalność odpłatna:

9715,23 zł

6.Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym:

realizacja celów statutowych: 22 223,46 zł

7.Dane wymienione w par. 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529 z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. Poz. 2458):

a) liczba osób zatrudnionych w fundacji: 0

b) łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym, z podziałem na:

wynagrodzenia: 0

nagrody: 0

premie: 0

inne świadczenia: 0

c) wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą, z podziałem na:

wynagrodzenia: 0
nagrody: 0
premie: 0
inne świadczenia: 0

d) wydatki na wynagrodzenia z tytułu umów zlecenia i umów o dzieło:

- organizacja koncertów - 21 200,00 zł
- pozostałe koszty, m.in. konkurs wiedzy historyczno-geograficznej o Łodzi „Moja fotogeniczna Łódź” - 1023, 46 zł

e) udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek:

- nie dotyczy

f) kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych oraz kwoty zgromadzone w gotówce: fundacja ma podpisaną umowę na prowadzenie nieoprocentowanego rachunku bankowego z mBankiem.

g) wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek:

- nie dotyczy

h) nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie:

- nie dotyczy.

i) nabyte pozostałe środki trwałe:

- nie dotyczy.

8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności:

- nie dotyczy.

9. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych:

- nie dotyczy.

10. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2019 r. poz. 1115 , 1520 , 1655, 1798 i 2088):

Tak.

11. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację ustanowioną na podstawie ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. z 2018 r. poz. 1491) płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji:

- nie dotyczy.

12. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji:

W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie przeprowadzono kontroli.