

## **Sprawozdanie z działalności Fundacji im. Stanisława Liszewskiego za okres 01.01. – 31.12.2025 r.**

### **1.Dane rejestracyjne fundacji:**

Fundacja im. Stanisława Liszewskiego

Siedziba i adres fundacji, adres do korespondencji:

Kosynierów Gdyńskich 52 / B, 93-357 Łódź, Polska

Adres poczty elektronicznej: [liszewskifoundation@gmail.com](mailto:liszewskifoundation@gmail.com) , [anialiszewska@op.pl](mailto:anialiszewska@op.pl)

KRS: 0000798576, data rejestracji w KRS 08.08.2019

REGON 384085326

NIP 7292731428

### **Zarząd Fundacji:**

Anna Liszewska – Prezes

Hanna Holeksa – Członek

Maria Alicja Liszewska – Członek

### **Określenie celów statutowych Fundacji:**

Celami Fundacji są:

- 1.Rozwój kultury, oświaty i edukacji.
- 2.Wspieranie programów i inicjatyw prorozwojowych z zakresu kultury, sztuki i edukacji.
- 3.Wspieranie karier młodzieży szczególnie uzdolnionej.
- 4.Programowanie kultury polskiej poza granicami na arenie międzynarodowej.
- 5.Organizacja wydarzeń o charakterze kulturalnym, edukacyjnym.

Fundacja realizuje swoje cele przez:

- 1.Wspieranie programowe oraz finansowanie lub dofinansowanie:
  - projektów artystycznych i edukacyjnych,
  - projektów naukowo badawczych w obszarze sztuki, kultury i edukacji,
  - projektów popularyzujących sztukę.
- 2.Prowadzenie działalności wydawniczej.
- 3.Prowadzenie działalności szkoleniowej.
- 4.Organizowanie konferencji, seminariów, kongresów, targów.
- 5.Organizowanie i wspieranie programów i kampanii społecznych i edukacyjnych.
- 6.Organizowanie koncertów, festiwali, konkursów, turniejów, wernisaży, spektakli, plebiscytów.
- 7.Promowanie twórców kultury.
- 8.Fundowanie stypendiów dla uzdolnionej młodzieży.
- 9.Działalność związaną z produkcją materiałów audio i video z zakresu kultury, sztuki i edukacji.
- 10.Produkcję instrumentów muzycznych
- 11.Pozyskiwanie środków na zamówienia kompozytorskie i promocję twórców muzyki nowej.
- 12.Wspieranie dziennikarstwa muzycznego i działalności muzykologicznej, etnomuzykologicznej i kulturoznawstwa
- 13.Promowanie muzyki polskiej poza granicami kraju.
- 14.Organizację międzynarodowej wymiany kulturalno-artystycznej.
- 15.Współpracę z instytucjami państwowymi, osobami fizycznymi i organizacjami pozarządowymi, działającymi w zakresie objętym celami Fundacji.
- 16.Prowadzenie i upowszechnianie badań o charakterze interdyscyplinarnym w zakresie różnych dziedzin kultury.
- 17.Wspieranie zadań artystycznych, umożliwiających praktyczne wykorzystanie nabytych umiejętności oraz ich publiczną prezentację.

## 2.Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym:

**MUZYKA ŁODZI 2025** – kolejna edycja cyklu koncertów współorganizowanych z Muzeum Miasta Łodzi związana była tematycznie z łódzkim rokiem *Kobiet Łodzi – inicjatorek m.in. poprzez szczególne, muzyczne upamiętnienie postaci Heleny Kijeńskiej-Dobkiewiczowej – pianistki, pedagogażki, założycielki konserwatorium muzycznego w Łodzi.*

**I.8 marca** - Inauguracja wydarzeń muzealnych Roku Łodzianek-Inicjatorek.

Koncert w wykonaniu Katarzyny Dudy – skrzypce i Hanny Holeksy – fortepian. W programie m.in. muzyka kompozytorów Łodzi: *Romans* Aleksandra Tansmana i *Oberek* Grażyny Bacewicz, a także Sonata a-moll op.13 Ignacego J. Paderewskiego i *La Berceuse d'Aitacho Enia*, *Taniec z baletu „Harnasie”* Karola Szymanowskiego oraz Suita na motywach opery *Porgy and Bess* Georga Gershwina w aranżacji na skrzypce i fortepian Jaschy Heifetza.

**II. 6 kwietnia** – recital wokalny w wykonaniu Doroty Wójcik - sopran, z towarzyszeniem Anny Liszewskiej - fortepian, w programie cykl pieśni *Six Songs* do słów księżniczki Nadejdy de Braganca oraz mazurki fortepianowe Aleksandra Tansmana, a także aria Lauretty *O mio babbino caro* z opery *Gianni Schicchi* G Pucciniego *Rajski ptak* L. Różyckiego, *Śliczny chłopiec* F. Chopina, *Legenda As-dur* op. 16 nr 1 na fortepian I. J. Paderewskiego, oraz *Czardasz* z operetki *Cygańska miłość* i Aria Giuditty z operetki *Giuditta* F. Lehara, pieśni neapolitańskie: *Torna e Surriento*, *Non ti scordar di me* E.de Curtisa, Pieśń Elizy *Przetańczyć całą noc* z musicalu *My Fair Lady* F. Loewe.

**III. 11 maja** – *Kto tu tyle papla? Tak, to My, łodzianie!* - koncert inspirowanego biografią Stefani Grodzieńskiej – urodzonej w Łodzi pisarki i aktorki estradowej. Wykonawcy: Martyna Henke - śpiew, Dariusz Igielski – fortepian. W programie: *Piplaja* z musicalu „Piplaja”, muz. Tomasz Filipczak, sł. Joanna Drozda, *Złość Wiery* z musicalu „Piplaja”, muz. Tomasz Filipczak, sł. Joanna Drozda, *Mamy* z musicalu „Piplaja”, muz. Tomasz Filipczak, sł. Joanna Drozda, *Bałuckie tango*, muz. Tadeusz Mikołajczyk, sł. Zofia Bąbol-Czerwińska, *Ja się boję sama spać*, muz. Jerzy Petersburski, sł. Andrzej Włast, *Odrobinę szczęścia w miłości*, muz. Jerzy Petersburski, sł. Emanuel Schlechter, *Łaniucha*, autorzy nieznani, *Panna Franciszka*, autorzy nieznani, *Kurtyna* z musicalu „Piplaja”, muz. Tomasz Filipczak, sł. Joanna Drozda, *Miłość Ci wszystko wybaczy*, muz. Henryk Wars, sł. Julian Tuwim, *Pamięć* z musicalu „Piplaja”, muz. Tomasz Filipczak, sł. Joanna Drozda.

**IV. 21 września** – koncert kameralny w wykonaniu duetu fortepianowego *Bacewicz Piano Duo* w składzie : Hanna Holeksa i Anna Liszewska, w ramach obchodów Roku Łodzianek-Inicjatorek. Wydarzenie było muzycznym wspomnieniem duetu fortepianowego utworzonego przez znakomite pianistki i uznane polskie pedagogażki: urodzoną w Łodzi Stefanię Allinównę (1895-1988) i pochodzącą ze Śląska Władysławę Markiewiczównę (1900-1982). W programie recitalu znalazły się utwory na fortepian na 4 ręce Juliusza Zarębskiego w 140. rocznicę śmierci pianisty i kompozytora, a także *Tańce słowiańskie* Antonína Dvořáka.

**V. 26 października** – koncert jubileuszowy na 50-lecie Muzeum Miasta Łodzi.

Wykonawcy - *Neuma Quartet* w składzie: Sławomira Wilga – skrzypce, Michał Nowak – skrzypce, Nela Zaforemska – altówka, Michał Koziński – wiolonczela, w programie aranżacje muzyki filmowej : Jerzy Matuszkiewicz – muzyka z serialu *Czterdziestolatek* (arr. Maria Włastowska). Waldemar Kazanecki – muzyka z filmu *Noce i dnie* (arr. Maria Włastowska), Michał Lorenc – „Taniec Eleny” z filmu *Bandyta* (arr. Maria Włastowska), Howard Shore – *Concerning Hobbits* z filmu *Władca pierścieni* (arr. Maria Włastowska), Hans Zimmer i Lisa Gerrard – *Now We Are Free* z filmu *Gladiator* (arr. Maria Włastowska), Donald Davis – muzyka z filmu *Jurassic Park* (arr. Diego Marani), John Williams – *Hedwig's Theme* z filmu *Harry Potter* (arr. Daniel de la Rosa Oliva), Nino Rota – muzyka z filmu *Ojciec chrestny* (arr. Maria Włastowska), Jerry Bock – muzyka do filmu *Skrzypki na dachu* (arr. Maria Włastowska), Mikis Theodorakis – muzyka z filmu *Grek Zorba* (arr. Maria Włastowska), Dick Dale – *Misirlou* (arr. Maria Włastowska).

**VI. 14 grudnia** – świąteczno-noworoczny koncert kolęd.

Wykonawcy: Marta Wilk – śpiew, Marcin Janiszewski – fortepian. W programie:

*Zdrów bądź Królu anielski* – Jan Szczekna, *Na całej polaci śnieg* – Jerzy Wasowski / Jeremi Przybora, *Idzie kołęda* – Włodzimierz Korcz / Jacek Korczakowski, *Nie było miejsca dla ciebie* – Józef Łaş / Mateusz Jeż, *Oj maluśki maluśki* – autor nieznany, *Cosi mi się widzi* – autor nieznany, *Pastorałka na 90-ty rok* – Włodzimierz Korcz / Wojciech Młynarski, *Szara kołęda* – Krzysztof Komeda / Wojciech Młynarski, *Pojedziemy saniami* – Włodzimierz Korcz / Ernest Bryll, *White Christmas* – Irving Berlin. *Grown up Christmas list* – David Foster / Linda Thompson, *Noel* – Chris Tomlin, Ed Cash, Matt Redman, polskie słowa: Piotr Nazaruk, *Kołęda dla nieobecnych* – Zbigniew Preisner / Szymon Mucha, *Cicha noc* – Franz Xaver Gruber / Joseph Mohr, tekst polski: Piotr Maszyński, *Niebo zeszło na ziemię* – Marta Wilk.

**- Organizacja IV Ogólnopolskiego Konkurs Muzyki Kameralnej im. Wilkomirskich dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia Łódź, 28 – 30 marca 2025 r. we współpracy z Akademią Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.**

<https://www.liszewskifoundation.com/pl/iv-ogolnopolski-konkurs-muzyki-kameralnej-im-wilkomirskich-dla-uczniow-szkol-muzycznych-i-i-ii-stopnia/>

### **3.Działalność gospodarcza:**

nie dotyczy

### **4.Odpisy uchwał fundacji:**

Uchwała Rady Fundacji nr 1/2025 z dnia 14 czerwca 2025 r. r. – zatwierdzenie sprawozdania finansowego za rok 2024.

### **5.Informacja o wysokości uzyskanych przychodów fundacji w okresie sprawozdawczym, wyodrębnieniem ich źródeł:**

Fundacja prowadziła w 2025 r. działalność zgodnie ze swoim statutem, uzyskała przychód w wysokości 56200,00 zł.

Działalność nieodpłatna – 30100,00 zł

- darowizny – 11600,00zł
- dotacja Centrum Edukacji Artystycznej – 18500,00zł (nagrody dla laureatów konkursu)

Działalność odpłatna – 26100,00 zł

- wpłaty wpisowego na konkurs – 12900,00 zł
- koncerty w Muzeum Miasta Łodzi – 13200,00zł

### **6.Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym:**

Koszty działalności statutowej w omawianym okresie wyniosły 50797,80 zł:

Działalność nieodpłatna - 24697,80 zł

- nagrody w konkursie – 20838,30 zł
- pozostałe koszty – 3859,50 zł

Działalność odpłatna – 26200,00 zł:

- organizacja koncertów – 25361,00 zł
- pozostałe koszty – 739,00 zł

Koszty Zarządu – 1208,81 zł:

- obsługa księgową – 680,01 zł
- opłaty różne (bank, poczta) – 528,80 zł

Przychody finansowe – 0,19 zł

Nadwyżka przychodów nad kosztami – 4193,58 zł

Zatrudnienie w roku 2025 roku wynosiło 0 etatu.  
Fundacja nie wypłacała wynagrodzeń Zarządowi.

**7. Dane wymienione w par. 2 pkt 7 rozporządzenia Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001 r. w sprawie ramowego zakresu sprawozdania z działalności fundacji (Dz. U. poz. 529 z 2011 r. poz. 1291 oraz z 2018 r. Poz. 2458):**

a) liczba osób zatrudnionych w fundacji: 0

b) łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym, z podziałem na:

wynagrodzenia: 0

nagrody: 0

premie: 0

inne świadczenia: 0

c) wysokość rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innym organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą, z podziałem na:

wynagrodzenia: 0

nagrody: 0

premie: 0

inne świadczenia: 0

d) udzielone przez fundację pożyczki pieniężne, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek:

- nie dotyczy

e) kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych oraz kwoty zgromadzone w gotówce: fundacja ma podpisaną umowę na prowadzenie nieoprocentowanego rachunku bankowego z mBankiem.

f) wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek:

- nie dotyczy

g) nabyte nieruchomości, ich przeznaczenie oraz wysokość kwot wydatkowanych na to nabycie:

- nie dotyczy.

h) nabyte pozostałe środki trwałe:

- nie dotyczy.

**8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności:**

- nie dotyczy.

**9. Informacja o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych:**

- nie dotyczy.

**10. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązującą w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2019 r. poz. 1115 , 1520 , 1655, 1798 i 2088):**

Nie

**11. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację ustanowioną na podstawie ustawy z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz.U. z 2018 r. poz. 1491) płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji:**

- nie dotyczy.

**12. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji:**

W okresie sprawozdawczym w Fundacji nie przeprowadzono kontroli.